

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ NA STANOWISKO MUZYKA ORKIESTROWEGO –
KONCERTMISTRZ W GRUPIE WIOLONCZEL**

- J. Haydn – pierwsza część koncertu (z kadencją) C-dur (Hob. VIIb:1) lub D-dur (Hob. VIIb:2)
- J. S. Bach – dowolna część z suit na wiolonczelę solo

Fragmenty orkiestrowe (obowiązujące fragmenty w materiałach nutowych):

- W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181
- L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II cz. takty 1-10; 49-59; 98-106; 114-124
- L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV cz. takty: 8-29; 38-91
- B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana naręczona”, od początku do piątego taktu w literze A, górny głos
- P. Czajkowski – VI Symfonia h-moll op. 74, II cz. od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)